

## Roland Italy ACQUISISCE RSC

C'è aria di novità in casa Roland. A far data dal primo di ottobre, Roland Italy acquisisce la branch italiana del gruppo Roland Systems Group EMEA e incorpora nella propria offerta commerciale i prodotti e le soluzioni rivolte al segmento dell'audio-video professionale. La decisione, che mira ad un aumento della penetrazione sul mercato italiano, porta alla creazione di una nuova divisione all'interno di Roland Italy, per il supporto dei professionisti dell'audio-video.

"La recente acquisizione", ha commentato il presidente di Roland Italy Manuele Barbini, "rappresenta un segnale positivo: ci consente di allargare la nostra offerta per i clienti tradizionali ma anche di andare a toccare settori per noi nuovi e per i quali stiamo preparando idee distributive innovative con prodotti dedicati. I cambiamenti all'interno del nostro gruppo sono sempre segnale di un'Azienda che nonostante il momento non incoraggiante del mercato mondiale propone sempre nuove strategie distributive in linea con un settore in continua evoluzione".



www.roland.it

## Mike Fortin e il misterioso ampli per Kirk Hammett

Date un'occhiata all'uomo che se ne sta appoggiato all'amplificatore nella foto accanto. Il suo nome è Mike Fortin, e fino a pochi mesi fa era (soltanto) uno dei più promettenti progettisti e costruttori di amplificatori d'Oltreoceano. Chitarrista di lungo corso, brillante ingegnere, Mike è titolare della canadese Fortin Amps. Il suo è un nome che si è fatto notare negli ultimi anni in occasione delle Fiere e dei... tour americani. Da qualche tempo fa parte del team Randall: si occupa dell'elaborazione di un nuovo modello derivato dalla testata RD50. Ma di lui si parla in relazione ad un misterioso prototipo che all'indomani della presentazione è stato "requisito" da Kirk Hammett. Per ora si sa che si tratta di una variazione a 3 canali dell'amplificatore Meathead. Il lancio del nuovo apparecchio è previsto per il NAMM 2013. •



MASTER MUSIC | Randall

www.master-music.it

## "V" per Whammy

Se c'è un effetto a pedale che si può riconoscere ad occhi chiusi, questo è probabilmente il leggendario Whammy, da più di vent'anni nelle corde e nel cuore di migliaia di chitarristi. Qualcuno ha calcolato che le "buone vibrazioni" del classico Digitech siano contenute in oltre sessanta pezzi vincitori di Grammy Award, per un totale ipotetico di 700 milioni di dischi venduti.



CASALE BAUER | Digitech Whammy

www.casalebauer.com

Quali che siano i numeri, quello che conta è che ancora oggi questo pedale occupa un posto di rilievo nell'immaginario collettivo dei chitarristi elettrici. Ed è quindi facile aspettarsi che l'uscita di un nuovo modello, che si annuncia ricco di novità tecniche e acustiche, non passerà certo inosservata.

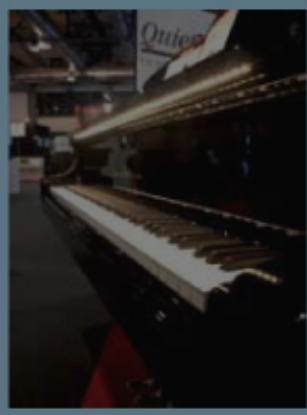
Whammy "V" offre nuovi algoritmi di variazione dell'intonazione: può agire su note singole come su interi accordi, sfrutta convertitori a 24 bit e garantisce il true bypass. Il suo



impiego è reso estremamente intuitivo dalla presenza di dieci regolazioni Whammy originali; e i musicisti più esigenti e preparati potranno dare pieno sfoggio alla creatività attraverso l'ingresso MIDI incorporato. •

## CRESCENDO distribuisce ILLUMINOPIANO

I lettori più attenti ricorderanno l'articolo con cui annunciavamo l'introduzione, sui pianoforti Fazioli, di una barra a LED per illuminare spartito e tastiera. Oggi *Illuminopiano* è disponibile in kit e può essere installato su pianoforti a coda di qualsiasi marca. Ed è distribuito in Italia da Crescendo. •



www.crescendosrl.it

## TUTTE LE FORME, A PORTATA DI MANO

Non è molto che l'analisi della forma musicale ha raggiunto la dignità di disciplina a sé nei programmi di studio delle Accademie e dei Conservatori nel nostro Paese.

Eppure la conoscenza, anche solo marginale, delle strutture di un'opera permette di comprendere la sua *ragion d'essere* e i meccanismi che la fanno funzionare: due dettagli che sembrano importanti se ci si mette nella prospettiva non solo del compositore, ma anche dell'esecutore. È quindi benvenuta la pubblicazione di titoli come *Le forme della Musica*. Il volume firmato da Piero Caraba e Carlo Piedini esce per i tipi delle edizioni musicali Sinfonica ed è indirizzato "non solo ad un pubblico di addetti ai lavori, ma anche a tutti gli appassionati deside-



rosi di comprendere più a fondo la musica che amano ascoltare", come gli stessi autori sottolineano nell'ampia prefazione. Nelle oltre 450 pagine di cui il volume si compone sfilano, in ordine cronologico e stilistico, le forme sviluppate dalla tradizione musicale colta dell'Occidente. E tutte sono accompagnate da una nutrita serie di esempi musicali

che, oltre ad esemplificare la trattazione, vengono proposti come spunto per ulteriori riflessioni e approfondimenti.

*Le forme della Musica* è quindi anche un ottimo "companion" per un corso tradizionale di Storia della Musica. Anche se il suo ruolo principale è quello di far comprendere le ragioni della bellezza della musica d'arte. Per dirla con Umberto Eco, di cui gli autori riportano un passo celebre: "Lo studio delle strutture dell'opera ci dà così la chiave della emozione estetica che provoca e nel contempo ci fornisce lo schema di una emozione possibile. L'ineffabile non appare nel tessuto dell'opera analizzata: ma l'opera analizzata ci fornisce l'intelaiatura di una macchina generatrice di ineffabile". •

SINFONICA | Le forme della Musica

www.sinfonica.com

## UN DRAGONE A DUE TESTE



Frenexport annuncia la disponibilità di Dragon Two. La nuova workstation porta la firma di DJ Tech ed è un controller, una scheda audio e un mixer analogico.

I produttori insistono molto su quest'ultimo aggettivo. Il fatto che il mixer sia analogico garantisce infatti un'applicazione "senza inciampi" dell'effetto Filter, che può essere usato senza aggiungere latenza anche con tutte le sorgenti audio esterne. •

www.frenexport.it

## PARTE SYNT, PARTE PIANO, PARTE MASTER...

...e tutto buono. Si presenta così, come una sintesi intelligente di anime complementari, il nuovo pianoforte digitale che Kurzweil ha presentato in anteprima nazionale in occasione di *Cremona Pianoforte*.

SPS4-8 (nella foto a fianco un dettaglio della tastiera



pesata e del pulitissimo pannello di controllo) è un digitale da 88 tasti pesati che può essere acquista-

to con mobile in legno... oppure senza. E che alla comodità di un'amplificazione integrata affianca un generatore sonoro flessibile e di alta qualità.

Nel cuore dello strumento, che si mette in luce anche per il prezzo decisamente agguerrito, trovano posto infatti le rinomate librerie di campionamenti Kurzweil. E, al loro fianco, un motore di sintesi mutuato dai modelli PC3. Per il "piccolo" Kurzweil, che fa anche volentieri da Master Keyboard, è la quadratura del cerchio: e il preludio a risultati di vendita che si preannunciano importanti. •



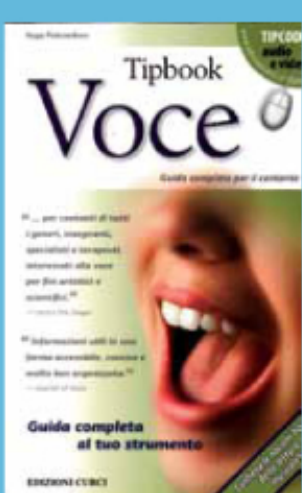
PIANOSOUND | Kurzweil SPS4-8

www.kurzweil-italia.it

## TUTTO QUELLO CHE AVRETE VOLUTO SAPERE SULLA VOCE...

Chissà che faccia farebbe un cantante -scelto a caso fra quelli che frequentano più o meno regolarmente un negozio o una scuola di musica- se gli chiedessimo a bruciapelo qual è il suo pattern di ripresa preferito. O quale differenza passa fra la cricoide e le aritenoidi. Per quanto possa sembrare "svicolato" dagli inquadramenti dell'insegnamento tradizionale, anche il canto fa riferimento ad un campo di nozioni molto vasto. Che parte da una competenza anatomica di base per allargarsi alle tecniche di controllo della respirazione, all'analisi del suono e alla padronanza dei fondamenti di tecnologia di ripresa e rielaborazione della voce.

Rendersene conto è il primo passo per una maturazione seria. E proprio a questo mira il *Tipbook* dedicato che le Edizioni Curci aggiungono alla fortunata serie delle guide che stanno coprendo progressivamente tutte le famiglie strumentali. Duecentotrenta pagine di definizioni, esempi, disegni e suggerimenti suddivisi per argomento aiutano a farsi un'idea completa dell'argomento. Tanto più che ai contenuti cartacei si affiancano come sempre gli esempi audio/video online. Da consigliare a tutti quelli che si presentano ad acquistare un microfono "per voce". •



EDIZIONI CURCI | Tipbook Voce

www.edizionicurci.it